**Инвариантная самостоятельная работа 11**

*Присуще ли вам прокрастинация? Что является причиной? Ответьте на эти вопросы в форме эссе*

Прокрастинация – это склонность человека к постоянному откладыванию важных дел «на потом».

Мне данное свойство присуще как никому другому, как мне думается. Это можно понять даже по дате ответа на это задание и по тому, что я пишу его в полдвенадцатого ночи, хотя завтра вставать на работу в 6 утра. «Дооткладывался», что уж там, сам дурак. Зато, как в приказе 227 ­«Ни шагу назад», в последний день перед дедлайном открываются «невиданные силы и энергия», сразу делаешь все задания за семестр в 1-2 вечера, ведь отступать некуда. Если продолжать эту метафору, то сзади убежавшее безвозвратно время семестра, а спереди дедлайн, вот и выкручиваешься. Если кто-то действительно будет читать это, то знайте, я не специально так поздно все делаю и откладываю до последнего. Хотелось бы мне делать все вовремя, но почему-то никогда не получается. Все время получается только в последний момент, обычно еще и добавляются другие неотложные дела и обязанности и вот бегаешь, с работы на учебу и так по кругу.

Думаю, ответ на первый вопрос заглавия этой работы дан вполне исчерпывающий, и так слишком много личный и лишних деталей. После достаточного количества вводных слов, причастный и деепричастных оборотов, неверно выдуманных запятых в абсолютно случайных местах, думаю, самое время приступить к ответу на второй вопрос.

Это еще более личные детали. На самом деле, мне очень страшно. Страшно от ответственности и количества дел, которые необходимо сделать и сделать хорошо или как минимум неплохо, а желательно еще «попеределывать» по нескольку раз, ведь если первый блин всегда комом, то что уж говорить о более сложных делах, тем более нематериальных.

Этот страх сковывает, парализует, он нашептывает тебе «ты не справишься», «где-нибудь обязательно будет прокол». Из-за него мне крайне сложно браться за какие-то масштабные личные проекты. У меня механизм такой: сначала тебе крайне страшно начать. Это проявляется в так называемом «синдроме белого листа». Вот смотришь на него, и не знаешь с чего начать. Потом вроде бы собрался с силами, делаешь, и где-нибудь в самом конце тебе начинает становиться крайне трудно. Почти как в музыке: слушателю запоминается хорошо в основном начало и конец произведения.

Вот и сейчас, делая это задание: начать с заглавия было сложно, а теперь накатав эту стену не особо связного словесного потока не знаешь, как его завершить так, чтобы это выглядело более-менее вменяемо. Поэтому, наверное, лучше будет закончить это эссе на одном слове, которое может быть одним из ответов на почти все вопросы.

Никак.